

## L'Iris de François-Jacques Ossang

25 mars 2018 La Lettre AFC n°285

Partager    Réagir 

## L'Iris de François-Jacques Ossang.

Chaque semaine, *M Le magazine du Monde* met à l'honneur, dans sa page "Le totem", l'objet fétiche d'une personnalité connue d'un large public. Il en fut ainsi, entre autres outils qui nous sont familiers, du verre de contraste de David Lynch ou du rouleau de gaffer de Pierrick Sorin. Dans son numéro du 17 mars 2018, *M* a proposé à ses lecteurs l'iris de F.-J. Ossang, « cet accessoire mécanique qui résume sa vision du cinéma ».

« Le plus important au cinéma, c'est le noir. Voilà pourquoi je tiens à cette lentille qui peut se rétrécir jusqu'à fermer complètement le champ. C'est un élément de machinerie au maniement délicat, qui permet de focaliser le regard du spectateur - on l'a longtemps utilisé dans le cinéma muet. [...] »

Je m'intéresse beaucoup à la technique, même si je fais un cinéma primitif. Dans *9 doigts*, il y a des mouvements de machinerie très importants, des plans tournés à l'iris. Celui-ci m'a été offert par des amis russes en 2007, pendant le tournage - en Super 8 - d'un court métrage, *Vladivostok*. C'est devenu une sorte de porte-bonheur. »

(Propos recueillis par Clémence de Blasi, *M Le magazine du Monde*, 17 mars 2018)

Signalons que *9 doigts*, de F.-J. Ossang, photographié par Simon Roca, est en salles depuis le 21 mars 2018.

Dans le portfolio ci-dessous, quelques captures d'écran de plans de *9 doigts* avec effet d'iris et des photos de deux iris de TSF Camera, le premier étant celui utilisé sur le tournage par l'équipe prise de vues.

LE TOTEM

162



## L'Iris de François-Jacques Ossang.

PRIMÉ L'ÉTÉ DERNIER AU FESTIVAL DE LOCARNO, "9 DOIGTS", LE CINQUIÈME LONG-MÉTRAGE DU RÉALISATEUR, EST UN THRILLER POST-APOCALYPTIQUE TOURNÉ EN NOIR ET BLANC, ET EN ARGENTIQUE. IL CHÉRIT CETTE OPTIQUE MÉCANIQUE QUI RÉSUME SA VISION DU CINÉMA.

PROPOS RECUEILLIS PAR CLÉMENCE DE BLASI

« Le plus important, au cinéma, c'est le noir. Voilà pourquoi je tiens à cette lentille qui peut se rétrécir jusqu'à fermer complètement le champ. C'est un élément de machinerie au maniement délicat, qui permet de focaliser le regard du spectateur - on l'a longtemps utilisé dans le cinéma muet. Elle incarne par ailleurs ma résistance fanatique au numérique. J'aime tourner des films avec rien du tout, repartir de zéro. Ce que j'ai appris, en école de cinéma, c'est qu'on peut réaliser un film avec deux boîtes de pellicule et une caméra. « Il faut rester amateur, les professionnels sont des cons! », disait Jacques Tati. En 2007, j'ai tourné les vingt minutes de mon court-métrage *Silencio* avec seulement neuf boîtes de 16 mm. J'ai adoré la période charnière des années 2000, ce statu quo entre l'argentique et le numérique donnait une grande liberté. Je vis le passage au tout-numérique comme un appauvrissement. Quand on tourne en argentique, on choisit bien ses cadres, on limite ses prises, car rien ne sera

retouché. Tout se passe dans un seul geste qui peut être réussi ou raté, et le résultat est souvent surprenant. Je souhaite vraiment qu'on puisse continuer à tourner en argentique, même avec des budgets modestes. À inventer des plans qui n'existent pas, ce qui est le propre des grands réalisateurs. Je m'intéresse beaucoup à la technique, même si je fais un cinéma assez primitif. Dans *9 Doigts*, il y a des mouvements de machinerie très importants, des plans tournés à l'iris. Celui-ci m'a été offert par des amis russes en 2007, pendant le tournage - en super-8 - d'un court-métrage, *Vladivostok*. C'est devenu une sorte de porte-bonheur. Je collectionne les crânes et les pièces, je suis assez superstitieux. J'applique à la lettre la maxime de Georges Bataille, « Joue ta vie sur la chance ». Je crois beaucoup au pile ou face: l'essentiel dans la vie relève du hasard. C'est pareil au cinéma: si tu n'as pas un peu de chance, avec le soleil ou la pluie notamment, impossible de faire un bon film. »

## À VOIR

9 DOIGTS, DE FRANÇOIS-JACQUES OSSANG, AVEC PAUL HAMY, DAMIEN BONNARD, GASPARD ULLIEL, EN SALLE LE 21 MARS.

PORTFOLIO



REVUE DE PRESSE ET AUSSI



Les "quarante-cinq et quelques printemps" de Sylvette Baudrot

Des cinéastes vantent "le modèle de financement" du cinéma français



Echos d'un jeune chef op' dans "Les Echos"

Ils font leur pub

**CINE BOUTIQUE**  
LA PREMIÈRE BOUTIQUE DES PROFESSIONNELS DU CINÉMA EN EUROPE

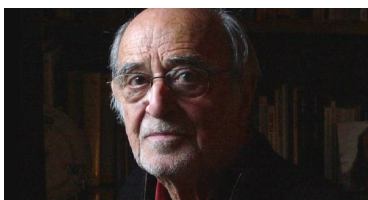


7 POINTS DE VENTES EN FRANCE | SERVICE CLIENT 01 49 17 60 94 | CINEBOUTIQUE LOCATION RÉGIE



**CALL FOR ENTRIES**

DERNIERS JOURS POUR PROPOSER UN FILM AU FESTIVAL MANAKI BROTHERS



PIERRE LHOMME NOUS A QUITTÉS

Journées de la Postproduction 2020  
**AFC** 21-22 janvier  
Forum des images

JOURNÉES AFC DE LA POSTPRODUCTION 2020, DATES À RETENIR

Micro Salon 2020  
**AFC** 16-17 janvier  
Parc Floral de Paris

MICRO SALON AFC 2020, DATES À RETENIR

[0]

Facebook Container a désactivé ce bouton et a empêché Facebook de suivre votre visite sur cette page.